



Katarina Bistrovic Darvas, Lenka Udovicki i Rade Šerbedžija na jučerašnjoj konferenciji za novinare

Svi protagonisti predstave "Tko se boji Virginije Woolf?"

Glume Rade Šerbedžija, Katarina Bistrovic Darvas, Milan Marić/Ljubomir Bulajić/Martin Grdan i Romina Tonković/Nika Ivančić.

Redateljica je Lenka Udovicki, dramaturginja Željka Udovicki Pleština, scenograf Stefano Katunar, a autori glazbe Nigel Osborne i Davor Rocco. Koreograf je Matija Ferlin, oblikovatelj svjetla Andrej Hajdinjak, oblikovatelj zvuka Davor Rocco, uz asistenticu režije Rajnu Racz te asistenticu scenografije Paulu Lugarić.

prostoru to komorno djelo. Imamo fantastičnu glumačku ekipu, svatko od njih doprinio je ovome djelu, stalno se prepliću četiri karaktera protagonista. Iako kažu da taj komad ne bi trebali raditi braćni parovi, svi smo se sjajno našli u tome, kazala je Udovicki ističući da komad pisan krajem pedesetih godina nisu osuvremenjivali, a uvijek je ostao podjednako aktualan. "Komad je ostavljen u vremenu u kojem je pisan", zaključila je Udovicki.

Osnivač Kazališta Ulysses Rade Šerbedžija rekao je da obožava taj komad, da je "Tko se boji Virginije Woolf?" jedno od najboljih djela 20. stoljeća, fantastična drama koja u sebi ima toliko divnih elemenata visoke umjetnosti.

Željka Udovicki Pleština, dramaturginja predstave, kazala je da je riječ o "komadu koji već pola stoljeća s lakoćom

osvaja kazališnu i filmsku publiku, te se ogleda s humornim elementima crne, mračne, divlje komedije, ali i s elementima melodrame, tragedije, pa i satire. Kada je tekst premijerno izveden 1962. godine, izazvao je skandal. Nešto kasnije, istoimeni film doživio je veliki uspjeh. Puno se toga, pa i strasti, dade iščitati između redaka u toj okrutnoj bračnoj borbi, svi likovi su žrtve i agresori. Tu imamo i odjeke teatra apsurda, naglasila je dramaturginja.

Kostimografkinja Bjanka Adžić Ursulov rekla je da je pristup potpuno drukčiji, da vrijeme radnje korespondira s jednim od najljepših perioda za žensku modu, gdje su savršene haljine bile zastupljene čak u reklamama za frizidere i usisivače. Kroz Martin lik tu je i hommage ženama.

Moda

- Iskreno, preferiram luzere. Bilo je jedno vrijeme u modi kada su svi bili kopija Barbie i Kena, a oni malo drukčiji bili su smatrani luzerima, zato mi je bio važan pristup odjeći u ovom komadu, kazala je Adžić Ursulov.

Stefano Katunar govorio je o procesu nastanka scenografije, što je u ambijentalnom kazalištu uvijek posebno važno i izazovno, a Davor Rocco osvrnuo se na proces nastanka glazbe.

Koreograf Matija Ferlin je izrazio veliko zadovoljstvo radom na toj predstavi, a glumica Romina Tonković, koju je publika mogla gledati u filmu "F20", izrazila je svoje zadovoljstvo i zahvalu cijelom timu te mentorima Udovicki i Šerbedžiji.

Katarinu Bistrovic Darvas definirali su nasljednicom Ksenije Marković u Ulyssesu, na što je ona samo rekla da je za nju vrlo lijepo igrati takve uloge, jer tekstovi poput ovog ne nastaju svakodnevno.

Šerbedžija i Ljuština su pohvalili i asistenticu režije Rajnu Racz te asistenticu scenografije Paulu Lugarić, kojima je to premijerni nastup.

Bogatstvo i ljepota ozbiljnih nota

LJETNI FESTIVAL U ROVINJU
Otvoreno
24. izdanje



Zagrebački komorni orkestar i gosti u crkvi sv. Eufemije

Festival je otvoren koncertom Zagrebačkog komornog orkestra uz ruskog violinista i dirigenta Maxima Fedotova, te Alejandru Torres kao koncert-majstoricu i violinisticu i Yaroslava Sadovyyja kao klarinetista. Djela Sorkočevića, Rossinija i Vivaldija ispunjavala su prekrasan ambijent rovinjske crkve sv. Eufemije

Ovogodišnje, 24. izdanje Ljetnog festivala u Rovinju počelo je u srijedu koncertom Zagrebačkog komornog orkestra uz ruskog violinista i dirigenta Maxima Fedotova, te Alejandru Torres kao koncert-majstoricu i violinisticu i Yaroslava Sadovyyja kao klarinetista. Djela Sorkočevića, Rossinija i Vivaldija ispunjavala su prekrasan ambijent rovinjske crkve sv. Eufemije.

Vrhunski glazbenici

Talentirani i uvježbani Zagrebački komorni orkestar čine glazbenici koji izvodeći baroknu, klasičnu i suvremenu glazbu žele široj publici predstaviti bogatstvo i ljepotu ozbiljnih nota. Kroz međunarodni Festival Musica Maxima te brojne koncerte gostovanja, ovaj komorni orkestar sa svojim prijateljima glazbenicima iz cijelog svijeta pokušava dodatno potaknuti ljubav prema klasičnoj glazbi. Zagrebački violinisti, Mladen Dervenkar i Marko Madarić, okupili su 2004. godine 15 mladih, vrhunski obrazovanih gudača s Muzičke akademije u

Zagrebu i nanovo pokrenuli Zagrebački komorni orkestar koji je Rudolf Matz okupio još davne 1947. godine s idejom da nastave tradiciju zagrebačke violinstičke škole.

Kvaliteta dosadašnjeg djelovanja ovog orkestra prepoznata je u suradnji sa solistima poput Maxima Fedotova, koji je i ove večeri opravdao svoju reputaciju kao "ruski Paganini", kako ga je zbog svog virtuoznog sviranja prozvao europski tisak.

U utorak svira Dinis Corderio Meirinhos

Ljetni se festival nastavlja već u utorak, 23. srpnja, u crkvi sv. Franje kada iz Portugala dolazi Dinis Corderio Meirinhos na gitari, a koncert započinje u 21 sat.

Fedotov je laureat i pobjednik velikih međunarodnih violinstičkih natjecanja kao i laureat nagrade moskovske vlade. Profesor je voline na moskovskom konzervatoriju, predsjednik ka-

tedre za violinu i violu i predsjednik udruge zvijezde violinstičkog Čajkovski natjecanja. Gostuje solistički u najpoznatijim svjetskim koncertnim dvoranama, a u posljednjih je deset godina izveo preko 50 solističkih recitala i simfonijskih koncerata u velikoj dvorani moskovskog konzervatorija. Zanimljivo je spomenuti i kako je prvi violinist koji je nastupio s dvije Paganinijeve violine - Guarneri dei Jesu i J.B. Vuillaume u St. Petersburgu 2003. godine.

Rovinjci su ovog genijalnog virtuozu već imali priliku slušati 2008. godine kada je održao recital s vrhunskom pijanisticom Galinom Petrovom, a s istim žarom dočekala ga je publika i ove godine.

Prepoznatljivost

Podsjetimo, Ljetni festival Rovinj utemeljen je 1996. godine, a radi se o priznatom i prepoznatljivom festivalu klasične glazbe koji iz sezone u sezonu priređuje raznovrsnu paletu atraktivnih i pomno osmišljenih glazbenih projekata u kojima sudjeluju brojni istaknuti domaći i inozemni umjetnici, koji uvijek iznova pružaju nove doživljaje. Projekti ljetnih koncerata podržavaju Grad Rovinj, Turistička zajednica grada Rovinja i Maistra d.d, koji su prepoznali važnost njegova kulturna značaja kao i velikog doprinosa u obogaćivanju turističke ponude Grada Rovinja kao destinacije.

Aleta BRATTONI