



Zanosne solo pjesme iz arhiva

Glazba: CD **»Zaboravljeni pjevi«** **mezzosopranistice** **Katje Markotić** **predstavljen u Palači** **Dverce u Zagrebu**

ZAGREB - U povijesnom ambijentu Palače Dverci u Zagrebu predstavljen je 21. veljače novi nosač zvuka mezzosopranistice Katje Markotić, kojom je prigodom umjetnica izvela izbor snimljenih solo pjesama. Riječ je o doista vrijednom CD-u, jer ugledna hrvatska pjevačica javnosti predaje izbor solo popjevaka iz hrvatske uglavnom romantične baštine, od kojih znatan broj doživljava prve suvremene izvedbe.

CD je objavio Cantus d.o.o., urednice izdanja su Maja Oršić Magdić i Katja Markotić, tonski majstori Luka Rojc, Dubravka Vrbljanac, Božidar Pandurić i Božidar Fiočić, masterirano u Studiju Grossinger, a glazbeni producent izdanja je Joško Krivić.

Pod simboličnim nazivom »Zaboravljeni pjevi« odlučila je Katja Markotić, već godinama ugledna promicateljica hrvatske vokalne ostavštine, javnosti predstaviti zaboravljene i zanemarene solo popjevke Vjekoslava Rosenberga Ružića (1870.-1954.), Ferde Wiesnera Livadića (1799.-1879.), Ivana Padovca (1800.-1873.), Franje Krežme (1862.-1881.), Vatroslava Lisinskog (1819.-1854.) i Josipa Vrhovskog (1902.-1983.).

Kada se odsluša taj njezin odabir, dobiva se vrlo pregledni uvid u dio hrvatske baštine koji je nastajao u intimi skladateljskih preokupacija autora čije je mjesto u cjelokupnoj hrvatskoj glazbi itekako bitno.

Naime, navedeni su hrvatski majstori - o kojima je prigodom predstavljanja CD-a nadahnuto govorila akademkinja Koraljka Kos, ujedno i zaslužna za otkrivanje niza popjevaka kao i autorica teksta u popratnoj knjižici, budući da se neprekidno bavi proučavanjem hrvatske glazbe 19. i 20. stoljeća - pretežno tragične osobnosti čiji nas biografski po-



Katja Markotić

datci uvjeravaju da im je stvaralaštvo na području solo popjevke bilo važno utočište u vrtlozima životnih drama.

To se prvenstveno odnosi na Franju Krežmu, koji je preminuo star samo 19 godina, na početku vrlo obećavajuće međunarodne karijere violinista, a čije popjevke Katja Markotić prvi put otima potpunom zaboravu.

Skladane uglavnom za potrebe kultiviranoga građanstva vremena u kojemu su nastale, solo pjesme navedenih hrvatskih autora otkrivaju veliko bogatstvo inspiracije, a pisane su na hrvatske i njemačke tekstove u ozračju stilskih značajki romantične epohe, čiji su odjeci dopirali do naših krajeva. Vodeći vrlo šarmantno kroz večer predstavljanja novog nosača zvuka, muzikologinja Iva Lovrec naglasila je »novost« repertoara i mogućnost da se upoznamo s poetičnim ostvarenjima koja dobivamo na uvid.

Pjevajući vrlo uživiljeno, stilski primjerno, s uzornom dikcijom i glasovno dojmljivo, izvela je Katja Markotić, uz pratnju pijanista Tomislava Fačinija, Danijele Petrić i Ljubomira Gašparovića te gitarista Krešimira Bedeka, izbor popjevaka snimljenih na nosaču zvuka, uvjerivši brojnu okupljenu publiku u puno opravdanje zauzimanja za taj itekako skladateljski uspio i povijesno relevantan dio hrvatske glazbene baštine.

Novi nosač zvuka poduzetne umjetnice značajno obogaćuje spoznaje o hrvatskoj glazbi u prošlosti, koja očito nepravom tavori u tišini arhiva. [Zdenka Weber]