



UZ KONCERT HRVATSKOGA KOMORNOG ORKESTRA

Krežmina obljetnica u božićnom ozračju

Hrvatski komorni orkestar gotovo dvadeset i pet godina okuplja po-najbolje hrvatske glazbenike, što osigurava i visoku kvalitetu izvedbi, a to je potvrdio i na koncertu održanom 13. prosinca 2012. u Hrvatskome glazbenom zavodu, te dva dana ranije, na drugu nedjelju Došašća u Hrvatskome domu u Vukovaru, prigodom tradicionalnog paljenja adventske svijeće i darovanog koncerta hrvatskom gradu-mučeniku u okviru XV. vukovarskih adventskih svečanosti. Osim odabira prigodnog božićnog *Concerta grossa* talijanskog baroknog majstora Arcangela Corellija (1653.-1713.), kao i njegove *Suite za gudače*, bile su izvedene *Uvertira operi Didona* i *Enej* i arija *Didone* engleskog baroknog skladatelja Henrya Purcella (1659.-1695.), te vrijedan i (pre)malo poznat opus hrvatskoga skladatelja i violinista Franje Krežma (1862.-1881.): *Uvertira* i *Offertorium za glas, violinu i orkestar*, kojima je Hrvatski komorni orkestar obilježio 150. obljetnicu Krežmina rođenja. Također, bila su izvedena dva stavka iz *Serenade br.3* mađarskoga skladatelja Lea Weinera (1885.-1960.) i *Valse triste* finskog skladatelja Jeana Sibeliusa (1865.-1957.). Hrvatski komorni orkestar resi precizna intonacija, punoća zvuka i stilski vrlo uredna izvedba, a osobito su se istakli koncertna majstorica i solistica violinistica Mojca Ramušćak, violist Ioan Stetencu, violončelistica Petra Kušan,

flautistica Ana Batinica i klarinetistica Marija Župić, premda i sve ostale dionice gudača i puhača, posebice kornista (Aleksandar Csiffary, Hrvoje Pintarić) i trubača (Ivan Medi) uz čembalista Maria Penzara zaslužuju pohvalu. Kao solistica nastupila je i istaknuta hrvatska mezzosopranistica Katja Markotić, koju krasitopao i nosivi glas, a čijom su zaslugom od zaborava otrgnute brojne popijevke iz opusa hrvatskih skladatelja Dore Pejačević, Ferde Livadića, Franje Krežme i drugih. Uspjehu koncerta nedvojbeno su doprinijele sigurne, jasne i pregledne kretnje dirigenta Diana Tschobanova. U predvorju dvorane publika je mogla dobiti uvid u iznimno vrijednu izdavačku djelatnost Hrvatske udruge komornih i orkestralnih umjetnika, koja edicijom „Hrvatska glazbena baščina” brojnim glazbenicima omogućuje izvođenje skladba mnogih, mahom zanemarenih i nedovoljno poznatih i priznatih hrvatskih skladatelja. S obzirom da su na koncertu Hrvatskog komornog orkestra prvi put u novije vrijeme izvedene *Uvertira* i *Offertorium* Franje Krežme, treba istaći da se iz Krežminih dojmljivih skladbi u još dojmljivijoj izvedbi HRKO-a, iščitala iznimna darovitost jednog devetnaestogodišnjaka, njegova tankoćutnost i osjećajnost, te da se radi o malom biseru hrvatske glazbene baštine, vrijednom pozornosti.



Eva KIRCHMAYER-BILIĆ

HRVATSKA BAŠTINA NA VRHU UNESCOVA POPISA

HRVATI U VOJVODINI

Božić bač

Da je hrvatski narod s više svojih napjeva za božićno me, jedan od najbogatijih po tome glazbenom izričaju u opće je poznata činjenica. O tome doći svećenik, muzikolog i dugog *regens chori* zagrebačke prvostoln Miho Demović koji ističe da je „mji narod kao Hrvati, sveti evandeosl o rođenju Isusa Krista, opjevao u s ma milozvučnih stihova, i uresio d ama ljupkih napjeva stvorivši velič nu pučku hrvatsku kršćansku ep Najstariji napjevi su „Bog se rodi v omi” zabilježen sredinom 2. tisućlj glagoljici, sačuvan na Krku i u l veličanstvena hrvatska „pjesma n smama” „U se vrime godišća”, koj ishodište zapis iz 11.st. iz Francu hoc anni circulo”. Na taj tekst, koj uje sveukupnost biblijske božić ruke, hrvatski je čovjek ispjevao osamdeset poznatih napjeva. Ta mnoge božićne stihove opjevali vodanski Hrvati - Bunjevci u Bačk ji se rado pjevaju u Hrvatskoj i l Hercegovini. Manje je poznato d čkim Hrvatima najradosniji dan Božića, treća nedjelja Došašća („ te”) a nazivaju ga „Materice”, jer svećene majkama i ženama, te prigodom pjevaju i recitiraju p pjesme („Faljen Isus gazdarice, č vam Materice...”). Četvrte advent djelje su „Oce”, kad se čestita o Božićne popijevke bačkih Hrvata najčešće pjevaju u mnogim hrv krajevima su „Diva Mati”, „Spav Božiću”, „Nov glas nosim”, „Oj

ORGULJSKA DJELA DIET